

香港粵曲考級試（演唱）

香港粵劇學者協會
阮兆輝、陳守仁

2018年10月1日

為甚麼要考試？

- 提升粵曲的教、學水平
- 提升粵曲研究的學術水平
- 釐清粵劇、粵曲傳統中錯誤、模糊的觀念
- 宏揚粵劇、粵曲傳統的核心價值

誰需要考試？

- 粵曲老師？
- 粵曲學員？
- 小朋友？
- 成年人？
- 粵曲唱家？

考級試與比賽有何不同？

- 評定考生個人是否達標
- 不作比較
- 不分冠、亞、季軍
- 平衡演唱與知識、理論

怎樣考？

- 第一、二、三、四、五、六、七、八級
- 首季只考第一（15分鐘）、三（20分鐘）、
五級（25分鐘）
- 演唱：80%
- 對話：10%
- 視唱：4%
- 聽辨口試：6%

演唱考些甚麼？

- 第一、二級：白攬、詩白、小曲
- 第三、四級：梆子滾花、梆子中板、七字清中板、快中板
- 第五、六級：長句滾花、二黃慢板、梆子慢板、二黃流水板、木魚、板眼、大調《戀檀郎》
- 第七、八級：正線南音、乙反南音、反線二黃慢板、快二黃流水板、二黃四平（西皮）、龍舟、快梆子慢板、快二黃慢板、合調慢板、嘆板

對話考些甚麼？

- 回應考官的提問
- 粵曲樂理知識：環繞演唱測試的曲目，輔以一般常識
- 簡單的定義，精簡舉例
- 表達能力

視唱考些甚麼？

	長度	旋律	曲詞
一、二級	2板	只唱工尺譜	X
三、四級	4板	只唱工尺譜	X
五、六級	4板	唱工尺譜	+ 曲詞
七、八級	4板	唱工尺譜	+ 曲詞

聽辨口試考些甚麼？

- 測試(一)：
- 樂師演奏旋律
- 考生自選發口（法口），唱出樂師所奏旋律，保持音高、節奏，及數叮板
- 第一、二級不超過一板（一板三叮）
- 第三至八級不超過兩板

聽辨口試

- 測試(二)：
- 第三至五級：考生說出樂師所奏鑼鼓點的名稱
- 第六至八級：考官說出鑼鼓點名稱，考生背誦該鑼鼓點的口訣

未來發展

- 文憑：相當於大學副學士水平
- 高級文憑：相當於大學學士水平
- 專修範疇：粵曲演唱、粵曲教學、粵曲研究

為甚麼要與倫敦音樂學院合作？

- 分享設計、管理認證考試的經驗
- 回應老師、家長訴求
- 增加證書的認受性
- 面對國際、走向國際

預告

- 「工作坊」系列將於**10月17日、20日、21日**舉行
- 請留意本會網頁