

《粵曲考級試》（演唱）內容設計和考試範疇的常見問題

舉辦《粵曲考級試》是一項新的嘗試，現在或許未臻完善，例如曲譜和曲目的選取、考試的評核方法，我們還需要多方面的改善。所謂「無規矩不能定方圓」，學習粵曲講求根基；我們設立準則和軌道，為的是方便學粵曲者打好基礎，逐步提升演唱的水平。

常見問題

1. 為甚麼要開設《粵曲考級試》？

現在坊間教授粵曲的曲社和機構很多，各適其式，水平參差；一般亦沒有就曲式唱腔去釐定準則。

設立考級試，其中一個目的是希望整體提升粵曲教與學水平，並提升粵曲研究的學術水平。長遠考慮，《粵曲考級試》將有助於釐清粵劇、粵曲傳統中一些錯誤、模糊的觀念，宏揚粵劇、粵曲傳統的核心價值。

2. 誰要考試？是否所有老師都要考試？

沒有誰是必須參加考試的，無論是小孩、粵曲愛好者、老師也好，考試與否完全是個人決定。現在教授粵曲，不需要牌照，政府亦沒法去作專業評定。有了考級試後，希望將來能建立起認受性。將來有很多考生的話，老師也會跟進。

試舉一個例子，假使一個家庭有三個小朋友分別學習鋼琴、小提琴和粵曲，學鋼琴和小提琴的都循序漸進考到三級、五級一路晉升到八級，而學粵曲那位卻沒得到任何認可，令這小朋友得不到應有的認同。有了《粵曲考級試》，這位小朋友便有一條晉升階梯可循了。

3. 現在已有很多粵曲比賽，為何還要開設考級？與比賽有何不同？

《粵曲考級試》是評定個別考生是否達標，而並非跟其他人比較，亦不設任何名次。每一個考生都是按同一套準則去評分並決定優異、合格與否。考試亦會平衡演唱與知識、理論，以確保考生重視知識和理論的學習。

4. 《粵曲考級試》的考試方式？

整個考級試參考英國的考級試，按第一至第八級共八級來設計。每季設第一級及第二級（15 分鐘）、第三級及第四級（20 分鐘）、第五級及第六級（25 分鐘）、第七級及第八級（30 分鐘）的考試。考試內容分下列四大部份：

- (一) 演唱 80%
- (二) 對話 10%
- (三) 視唱 4%
- (四) 聽辨口試 6%

5. 第一部份「演唱」考些甚麼？

- (一) 第一、二級只以白欖、詩白和小曲為考試範圍；
- (二) 第三級進入形成粵曲重要基礎而難度較低的「板腔體系」曲式（以下簡稱「板腔曲式」）如梆子滾花（七字句、十字句、偶句）、沉腔滾花、七字清、梆子中板（十字句）、快中板和減字芙蓉等；
- (三) 第四級考核的板式包括三腳凳、乙反中板（七字句、十字句）、反線中板、乙反七字清、乙反滾花、二黃慢板、二黃滾花和梆子中板（七字句）；
- (四) 第五級以難度較高的「板腔曲式」為主要範圍，包括梆子長句滾花、乙反長句滾花、乙反二黃慢板和梆子慢板；
- (五) 第六級考核木魚、板眼兩種說唱曲式，及二黃流水板、二黃長句流水板、二黃首板、二黃倒板和二黃煞板，以及俗稱「戀檀」或「戀彈」的大調《戀檀郎》；
- (六) 第七級以難度更高的說唱曲式和「板腔曲式」為範圍，包括南音、反線二黃慢板、乙反二黃滴珠慢板、芙蓉中板、哭相思、梆子首板、梆子倒板和梆子煞板；
- (七) 第八級考核的說唱曲式和「板腔曲式」，在難度和速度上要求更高，包括龍舟、合調慢板、嘆板、二黃四平（西皮）、二黃流水板、二黃快流水板、二黃快慢板（快二黃）和梆子快慢板。
- (八) 應考第七級，須一併準備第六級的曲目，而應考第八級則須一併準備第六、七級的曲目，以確保高級別的考生能達致較全面、均衡的曲目覆蓋。

6. 「演唱」部份可以不跟足曲譜上面的叮板嗎？

演唱可以容許叮板上少量變化，但以不破壞板腔曲式的規格為準。

《粵曲考級試》（演唱）內容設計和考試範圍的常見問題

7. 對話考些甚麼？

考生須回應考官的提問，內容包括圍繞演唱測試的曲目所涉的粵曲樂理知識，並輔以一般常識。亦會就一些粵曲用語要求回答簡單的定義，並作精簡舉例。對話亦會評核考生的表達能力。考生可參考上載於協會網站 (www.hkacos.com) 的「考試小錦囊」有關對話考試的舉例。

8. 視唱考些甚麼？

- (一) 第一、二級：唱兩板，按工尺譜唱出旋律
- (二) 第三、四級：唱四板，按工尺譜唱出旋律
- (三) 第五、六級：唱四板，按工尺譜旋律唱出曲詞
- (四) 第七、八級：唱四板，按工尺譜旋律唱出曲詞

考生可參考上載於協會網站 (www.hkacos.com) 的「考試小錦囊」有關視唱考試的舉例。

9. 聽辨口試考些甚麼？

- (一) 測試一：
樂師演奏，旋律考生自選發口（法口），哼出樂師所奏旋律，保持音高、節奏，及數叮板(第一、二級不超過一板（一板三叮）；第三至八級不超過兩板)
- (一) 測試二：
第三至五級由考生說出樂師所奏鑼鼓點的名稱；第六至八級考生須說出樂師所奏鑼鼓點的名稱並背誦口訣。

考生可參考上載於協會網站 (www.hkacos.com) 的「考試小錦囊」有關聽辨口試的舉例。

10. 為何分八級而不自創另一套系統（如分五級）？

一至八級是一個進程，考慮到西方的八級設計行之有效，各級亦有其重要性；同時亦為方便考獲的成績能與外國接軌，方便將來考取的成績可獲國際認可。

11. 為何堅持用工尺譜？

音樂是一種語言。任何地方，各地的音樂都有自己的寫譜方法。最適合粵劇、粵曲的就是工尺譜，應用「工尺譜」對廣東文化來說是至為重要。而且有關當局現正嘗試把「工尺譜」加入「香港非物質文化遺產代表作名錄」，故粵劇學者協會非常強調工尺譜的學習。

12. 未來發展方向？考完八級相當於甚麼水平？

考完八級好比完成了中學會考。之後希望可發展到文憑課程，亦望再進一步發展到高級文憑，以至再進入專修範疇，分流為粵曲演唱、粵曲教學、粵曲研究等各方面。

13. 為甚麼要與倫敦音樂學院合作？

首先，倫敦音樂學院有百多年的考試及認證經驗，藉著和他們合作，可分享考試設計、管理認證考試的經驗。其次是回應老師和家長訴求，希望將來學粵曲可以和其他學西方樂器的資格看齊。再者，和倫敦音樂學院合作，可增加證書的公信力和認受性，希望將來考試的資格可走向國際。

考試的內容及評分方法皆由粵劇學者協會屬下的考試委員會釐定，只是考試模式和規矩借鑑倫敦音樂學院，好讓大家走向國際。

14. 是否四部份都要合格才整體合格？

不是，是計四個部份的總分。

15. 可否在考試曲譜上劃記號？

在演唱曲譜上劃記號是可以的，但不容許考生寫上有關「對話」環節的筆記。